

تحقيقات
داخل القطاع العام

٤٠
مايما

آخر ساعة

العدد ١٦١٤ - ٢٩ سبتمبر ١٩٦٥ AKHER SAA 1614 - 29 SEPTEMBER 1965

مايكل انجلو عبقرى الألوان يتحول إلى فيلم ملون .. (ص ٣١)



بعد أربعة أيام
أنت آمن من البطالة



لقطه الأسبوع

تصوير : محمد لطفي

بدون مطرودا

يوم أن كان يفتح قبعه على أرض
القاهرة العربية الثورية كان يلف وجهه
بابتسامات تنطلق فقط على من يستطيع أن
يزيل أراذلهم ويغضبهم من أعضاء حزب
« العمال » البريطاني .
لكن القاهرة سرعان ما كتلت قناعه
الأنف حتى قبل وصوله فقد فطسه
الاستنزاف الاستعماري . والأرهاب الذي
بنا ضد شعب عدن .

وبات مهمة « جورج طومسون » وزير
دولة صاحبة الجلالة بالفضل . لفتته البويرة
العربية درساً لن يتساءل « علمنا وفن
فانكنا أن يصالح السيد المولفة من قتلة
الشعب العربي في عدن .
وفي خطي كسيلة على وحيدا إلى
الطائرة ينشأ انطلق شعب عدن يتحدى
الأرهاب .

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning the Middle East

The American
University in Cairo
Liberalism and Learning the Middle East

رسالة من المحرر

أحمد محروى • آخر ساعة • كان هذا الأسبوع
عل موعده مع بريطانيا !

كان يقوم بجولة في اليمن • لم خطر له أن
يسرق نفسه ويتسلل إلى عدن • وكتب من هناك
عدة رسائل • نشرت • آخر ساعة • أحداها في
صفحة من هذا العدد لم فجأة ...

في الوقت الذي بدأ فيه يستعد للعودة متقلبا
أن مهمته انتهت، وأن خروجه من المنطقة لن يكون
أصعب من الدخول إليها • وجد نفسه وجها لوجه
إمام الأسد البريطاني يسد عليه الطريق !

والأسد البريطاني عجوز جدا كما تعلم • ولكنه
في ذلك اليوم كان قد استجمع ما بقى من قواه
التهالكه • وألقى دستور عدن • وطرد حكومتها •
وأعلن فيها الاحتكام العرفية • وفرغ عليها حظر
التجول •

ووجد مصرونا للفاخر • وجهه أبو ذكري •

نفسه في سجن كبير •
والأ استمر الكوفف حكيلا • فله لا يملك إلا أن
يعمل السلاح مع أبطال المقاومة هناك • ليشق
لنفسه طريق العودة إلى « آخر ساعة » •

ولكن ...

إذا كان محرونا قد اكتشف أن دخول عدن
ليس كالخروج منها • فعزأوه أن الإنجليز اكتشفوا
أيضا نفس الشيء • وأصبحوا - بفضل نشيقات
المقاومة - أول السجينة في السجن الذي أقاموه •

ومن يدري ...

قد يخرج الأسد البريطاني من عدن قبل أن
يخرج وجهه أبو ذكري • وقد يترك هناك عظم
أستانه • ليومده محرونا تذكيرا للمظفرة !

اسعد لحظات رجل الصحافة هي تلك التي
يطغى فيها على رسائل القراء • ويتبين استجابتهم
لما يكتبه •

ومنذ أسابيع ومحروى • آخر ساعة • يلهتون
في أركان العالم الأدبية • يطوفون إلى الهند • يعودون
إلى مؤتمر القمة • يشقون أسرار مؤامرات الإخوان
• يدرسون قضايا القطاع العام • ثم يلهتون

الرسائل التي تصلهم • فإذا بالتطبيق الوحيد في
معظم هذه الرسائل هو : أين الباترون ؟

وحول تفسير هذه الظاهرة انقسم الرجال
والنساء في هيئة تحرير • آخر ساعة • منذ أيام
فاز رجال قسروها بأن المرأة تفر • والنساء قسروها
بأن الرجال الخبيث !

ومع أن الجدل ما زال مستمرا • إلا أن ن
بالتطبع معروفة من الآن •
فالباترون سيعود !

وكفى الله الرجال شر القتال !

آخر



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

الأولى: قبل الإرحاء الثانية: بعد الإرحاء

في قبضة السلطات البريطانية :

• تجار السلع ..

تقول الجنود المنتمون من الحفارة ، لم نعدا عملية التفتيش في حصار جديد .. ونحن كل يوم نرى على شرف ..
أن ما وجدناه قليل جدا .. بالنسبة للموجودات
فلا في متناول كذا ..
المنقسم ، لقد شاهدت بعض أنواع الفشار
الكثير والأسلحة القديمة والآلات في بيوت
أهل الوطن ، أن الانجليز انقسم بمنقول
أن هذا الوطن مملوء لهم ، ولكنهم وهم كثر ..
وعند كل ما تحدث - دون علم السلطات
البريطانية - من تجارة الأسلحة التي يقوم بها
الجنود البريطانيون ، أن السلاح الآن يشترى
من الانجليز أنفسهم .. ليصوب اليهم مرة
أخرى ، وأصبحت أسلحة الإنجليز البريطانية
في عدن معروفة ..
لقد بدأ حظر التجول في حي كريش أو
كما يطلقون عليه حي القصة البدوي ، فحين

سيارة بريطانية مسلحة تطف فطاة ، لم ينزل
الجنود ويوقفون حركة السير . وبعد كون بأي
مواكب في الطريق ، والامر يقع بوجهه في أقرب
حائط ويرفع يده في الهواء ، ويقوم الجندي
السلح بتفتيشه وتفتيشه شيئا .
والسيارات لها قصة أخرى ، فالكثير من
رجال أو سيدات ياتون من السيارة ويتسعدوا
عملية التفتيش على الحائط ، وفي نفس الوقت
تطلب قوة أخرى إلى السيارة لتقوم أيضا
بعمليات التفتيش أكثر دقة ، وأحيانا يظنون
كرامس السيارة بحثا عن المقابل التي تحولت
جولة الاستمارة البريطاني في عدن إلى جحيم ..
والمتأمل .. انكروا لنا طريقة التفتيش ،
كان في البداية ، فذهب قوة تفتيش بالقرن ،
وتصعد قوة أخرى لتقوم بعملية التفتيش .
لو لاحظوا أن الوطنيين يصعدون فوق الأسطح
ويشربون من منزل إلى آخر .. وكان الانجليز
تخرج طائفة حيلوكوتس مسلحة أيضا من
القيادة الجوية في ضوء كسبر ، وتنتقل من طريق
سلم لتقف على سطح المنزل في نفس اللحظة
التي لتصل فيها القوات التي تعاصر المنزل ،

الرسالة الأولى ..

اكتب اليكم الآن من داخل
عدن . .
وخارج النافذة التي اطل
منها - وأنا اكتب - مشاهد
مشرية . . ولكننا فيما يبدو
أصبحت عادية جدا بالنسبة
لاهل المدينة . .



رعت



تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً



ثلاثة آلاف مواطن لا يعرف أحد مكانهم.. ولا مصيرهم!

اكتب هذه الرسالة وقد
تغيرت الصورة فجأة في عدن
فالمدينة قد فرض عليها
الظلام والارهاب وحظ
التجول والاحكام العرفية
وحالة الطوارئ.. وتحوّلت
في لحظات الى سجن كبير
واصبح جنود صاحبة الجلال
جلاديه، كما اصبحوا ايضا
من بين سجنائه.

الرسالة

الثانية..

انقذوا
سجناء
عدن

ورفضتم الصلح والامر الانجليزى، ولأن
قوة يمنية قوامها ثلاثة آلاف جندي بريطاني،
واعتقل المواطنين الذين دخلوا دخول متفرق
ومستعم في السجن حتى بين الضحايا،
ولم يزلوا المواطنين رأى، فلم يتولوا ان عدن
كلها سجن، لكن يظل المواطن ان يبقى ليلة
في مكان على يده كلمة سجن حقيقى، او مكان
هو منزله - وهو ايضا في المنطقة سجن آخر
وامتد الاجاز ان حوادث الانجليز
والانجليز والتورة سوف يعمد بعد حصار
من كريتير .. وحارب قهر، فليد انتقل
لنشاط التوار الى مناطق أخرى .. الى خور
مكسر في قلب السكان البريطانية، وفي السلا
والصمود والتواهي من التجسر اليهود
والنفوس ..
واسقط في ايدي الانجليز، فان كل العرائك
الهنسية، من حفر لجول على س، ومن
عقبت ستمير لم يقف على الحركة الضمنية
التي شملت كل عدن ..

هذا الذي يركز نشاط الوطنيين ضد التواجد
البريطاني في كل مدن، فذلك فرض طلبة
حظر التجول بعد مقتل سكر آخر لشعار رئيس
الجنس الشريفي في نهاية الشهر الماضي،
واستطاع الاجازيين بعد عمليات لاعتصام دقيقة
التدور على بعض الانشطة والفعلة
واستطاعوا ايضا ان يقتلوا زميلا الذي لا يقل
من ألف مواطن موريتونين، ان لا يبقى عدن
وعدا الناس في كريتير تقوم عملية الانسحاب
التي فرضت عليهم من المصادرة من كل ضباط
ولجميع ١٥٠٠ فتاة عذبة في ساحة موزونة أيام
حادثة ونصف عدن في نفس التي، وجاء
مورد حظر التجول ورفضت الفتيات الصود
الى متفرقات، وبثرة السلاح، احد الاجازيين
الفتيات الى محكمة عدن بعد ان تحولت الى
سجن، وفي الصباح اقتضوا مراحيل ..
والتي في كريتير .. عمدا تقرب الساحة
من التمسك، يخبرون نام السلا

انفضوا كؤود الشبان

ان الان الصغار ١
لقد اجتمعت هنا و بثمرات الشبان
بعض الان في المستقبل و البعض الآخر
في الماضي الحزين ان انهم انطلقوا في جوارحهم
في السجون السعيدة و البعض الآخر قسيل
انهم في جوارح كبران و هم يوزعون بالقرب من
الشاطئ البيني و البعض على برامير حربية
يلاولون ان يهربوا و ان احوالهم و هم يلاولون
انهم في جوارح كبران و هم يوزعون بالقرب من
الشاطئ البيني و البعض على برامير حربية
يلاولون ان يهربوا و ان احوالهم و هم يلاولون
انهم في جوارح كبران و هم يوزعون بالقرب من
الشاطئ البيني و البعض على برامير حربية
يلاولون ان يهربوا و ان احوالهم و هم يلاولون

و انكم تسبحون العجايب العجيب
يستعدون الان الرماح والفتائل والفتائل
والبنوك ايضا ..
وكانت التية .. كما سمت في عدن ..
بعد القوي كعالي في ظروف طاعة .. حتى
لا يولد امام حسب الجيوب التي في سوره
على و وقد بدأ هذا الجهاد أثناء القتال مؤخر
لكن .. لظنه اليه الزور البريطاني بانك
سخر في طاعة .. في اجتمعت حيا
الزور طالب الزبل بان تصرف كبريطانيا
بجمهورية اليمن و عندما جلد الى الشاهرة
و انزل على سري وجه اليه القوم من للتدوير
الاسرى البريطاني و وحسبها ومنت طاعة
لكن حصل بعض مؤرخين الذي الى عدن وعلى
الساحر رتاها بالثور الى عدن والعودة من
الطبيس الشريفي كان مطالب بان اعترف
والتسليم بالسلطات الوضعية الى نفسها
بريطانيا بالبركات الوضعية و كانت الفتيحة
متدا طر الى نفي الجلي بان الصلاح السبع
هو اعتراف بالسلطان على الاستقلال
و لم يكن هناك من امام حكومة ساحية الجلالة
لا ان قيل هذا الحركة الجارية التي استقام
ان يخاب بالاستقلال وفتح القارة المسلمة

المطالب المتطرفة

وما دخل لطيل السيرة و الفاتحة حكومة
من و ووقع من بصورة واضحة تحت حكم
مركبي استعاري ورجلي وفتح ١
لقد حاولت هنا و ان اصل بريسي وولد
من على القوى كعالي قبل سوره كراي جلي
هذا الشرا و قد اقل باستدود من
وانتدوا التسويب السلي البريطاني بكل
السلطات و كان الزبل في الطبيس الشريفي
في اليه الذي يشبه الكتبة قوت الجبل
وكانت سكرية التطيرة لم سكرى هندوس
و اقل في احد الوطيين و انه مرابى رابية
كشيرة و اولا طرقت كليله كد يتفلسف
اخر و بانك يصرى في عدن و وفيه اليه
العريق و وصلت مادار في الحديث ..
ان ان القلوب السلي الرطابي قد حفر
جسودها من من تشجيع الحركات الوطنية
ووصلها بانها سقطت كرمالية يجب ان تشترك
حكومة عدن في لا اعادها ..
و اقل التسويب السلي البريطاني لرئيس
و ولد من ..

ان طقات الراس تعوي في السد كل ليلة
في سكرى الخطوط والجود البريطاني
من السور .. ان السور قد سقطت ايرابها
و قد وقع امام الان الوطيين ان السور
التقريب للمتلقي يولد من لالة الان مواض
لقد شهدت اكثر من هذه الصور المتشورة
انوع من الرماح ولكن في انهم من تسجها
سور من معاشرة كبران جوارح ساحية الجلالة
ان التسويب و هي يتفلسف السلي جلي سوره
الارباب المجرية الان في عدن ..
ان جود ساحية الجلالة الاستدود السلي
ان في سكرات سكرية بالان الاستدود
مصادرة بالقيادة الموجودة في عدن السري او
من زيادة القوات البريطانية في منطقة اسما
ان طر .. و من كاتبة جود من القواعد
المتشورة في عدن و وقد بدأ الشرا في السور
الذي بعد مدينة الامام ومصدق التيرول
ان هذه النخلة متروكة على العرب الاتراب
منها و ولكن استعملت الوصول اليها و قد
هذه المدينة يشي البريطانيون بكل جود
من يتفلسف الوطيين والفتائل
السرية لانه ان جود سوري يستعمل في
الطاعة السعيدة و من العراة السعيدة

ساعات اخرى من وجوه ابو ذكري في المندم المندم



سيارات بريطانية مسلحة تجوب المدينة بحثاً عن السلاح والوطنيين



ان كل مواطن في عدن معرض الان الى الانفصال والعيش .. منيات من
السيارات المسلحة تجوب شوارع عدن كل نهار بحثا عن السلاح والافراد .. ان
احد الناطق التي أصبحت مألوفة الآن .. منظر مدعاه التنازل وإيقاف السيرة
والسيارات وبعثهم لغنائمها .. لم اصقل اي مواطن يجرم حوله ولو مجرد
است بسيط .. ولقد شهدت الارباب الناطق .. انها سيارة مسلحة .. لم ولقد
في عرض الطريق .. وبدا اولافسي المارة واحدا وراء الآخر .. لم جاءت سيارة
اسماء .. اربعا الجندي المسلح البريطاني ان عرب يجانب السيارة العسكرية
البريطانية المسلحة .. لم اخرج الركاب وسلمهم لزملة السلح .. وبدا عتيبة
الفتى الدقيق .. اولاً المؤور .. لم السيارة من الداخل .. ولا مانع من ليزق
الكراس .. لم خلف السيارة .. وشيئ الاضابات واسفل السيارة .. وبعد انذاك
من عدم وجود اي شيء .. ياكر الركاب تحت تهديد السلاح ان يسع وجهه في
ارب حائط وربع جبه .. موعوم اجنبي البريطاني بنفسه .. بعدها ينظر
بعين شخصيته .. فاذا لم يكن معه ما يثبت شخصيته يعقل .. وبالانسية ان
يصف سكان عدن لا يحلون تعقبات شخصية

رحلات
عبد الناصر



The American
University in Cairo
LIBRARY AND DOCUMENTATION CENTER

عبد الناصر
مرمى لقنا..
بريقة، عطف من حبي





كيف يفكر العالم في حل مشكلة كشمير؟



يزود القاهرة الآن كرتسينا مينون عبوث لال يهاود نامسرى رئيس
وزراء الهند . الكمية التى جاء من اجهليتيون هي شرح وجهة نظر الهند في
قزعة كشمير .
وقد اعاد الاسواق كالت اكثر من مائة مليون لال القاهرة . يستطيع ان غلب
دورا على ما محبولة في التكاليف والاشكالات المسكوبة . .
ول هذا التطبيق مرضى سريع الانتشار التى ظهرت هذا الاسبوع في محبولة
ول الاملة .

[illegible][illegible]

المعرض البلقاري الأهمى

من ١١ الى ٢٤ اكتوبر
على أرض المعارض بالجزيرة

مسند احمد بن حنبل

أكثر من ١٠٠٠ سلعة مختلفة و ٥٠,٠٠٠ عينة
ومعروضات ٦٠٠ مؤسسة صناعية - على مساحة
٥٠٠٠ متر مربع بخلاف ١٠٠٠ متر مربع
مخصصة لعرض الصور التوضيحية عن:

بلفار یا و منجانبها

ومعنى بطل هذا الحجم الكبير لمترونا ومن
قبل سوى موسكو وهافانا والان القاهرة التي
تعتبر ثالث مكان لهذا المرض الذي سيقتله
كل ما حقت به بلغاريا في شتى نواحي الحياة
الاقتصادية ، الصناعية ، العلمية ، الثقافية
الاجتماعية والتأمنية ، السياسية ، الرياضية
وغدا جلال العشرين سنة الأخيرة التي مضت
على تأسيس جمهورية بلغاريا الشعبية.

ومن الطبيعي أن يخصص قسم من المعرض لآلات
الصناعية والمنتجات البافارية التي تشتهر
بأداء في أسواق أوروبا ، أفريقيا ، آسيا ، أمريكا

ويستحق أن يقرأ المعرض مشاهدة الجولات بلغارية
في بولجاريا والآلات جني الحصول ، والمنتجات
والآلات المعدنية الطاطرة ، عجلات النقل
الكهربائية ، الرفوف الكهربائية ، آلات
مهمات الزراعة فضلا عن منتجات علفية متنوعة
الصناعة البلغارية الخفيفة والصناعات الكيماوية .

كما سيُشاهدون مراحل تقدم الشعب البلغاري
في ميدان الفن والثقافة ونواحي الحياة
الاجتماعية في بلغاريا.

سفارة جمهورية بلغاريا بالقاهرة

شركة القاهرة للبيضا تقدم من انتاج حلى رقيقة

**عماد حلى
حسين رياض
أمينة رزق
تلييلة**

المركز العالي
عمر الشريف



المماليك



عاطف سالم
عبدالميم نصر
نصير عز الدين
مروان
حلمي رقة

توزيع: الشركة العامة للتوزيع وعرضة الأفلام السينمائية "فوز الشعبة"
ديفيا الحوية بيرومير ومهر بظا والحلة الجديدة بالحلة



أول مرة يستقر مثل هذه الصورة
وسكانه الضال على يد أهم الممثلين
فريقا هذه المرة . هذه المرة
البرونزي ولا كنه في مكانة الجيد .
هذه الصورة الضخمة كانت في
من برونزي الضخمة على يد
الصورة من في غير البرونزي كنهية في
مكانها من الصورة .
لها كل . هذه المرة كنهية
والصورة الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد

شوارع القاهرة

وحق بالفعل كنهية على كنهية
فريقا هذه المرة . هذه المرة
البرونزي ولا كنه في مكانة الجيد .
هذه الصورة الضخمة كانت في
من برونزي الضخمة على يد
الصورة من في غير البرونزي كنهية في
مكانها من الصورة .
لها كل . هذه المرة كنهية
والصورة الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد

في العمل الضخم الذي في مع
البرونزي التي تستند على
والصورة الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد

في العمل الضخم الذي في مع
البرونزي التي تستند على
والصورة الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد

في العمل الضخم الذي في مع
البرونزي التي تستند على
والصورة الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد
من برونزي الضخمة على يد

كوميته :
 محمد عبد الله الشهاب
 شيخ عبد الله طه حسين
 وزير التعليم العالي
 يوسف أحمد الباقى
 نائب وزير
 ملكة العربية
 محمد حسن الباشا
 ص ٢٢٢



الرجل المناسب في المكان المناسب

الرجل المناسب في المكان المناسب

مع قياس مراحل الإنتاج المختلفة

جديد المتطلبات والتخصصات

وتتبع نتائج مظهر الأعمال في العمل ؟
١٧ قالوا : يجب أن تتعدد مستويات كل
فعل وتصبح عندها بها ، مع وضع الرجل
المناسب في المكان المناسب ، وأفضله أمورا
تجارية لتبني أعمال مراحل الإنتاج المختلفة .
و ١٨ قالوا : برغم روح العمل الصوية
وتجميعه بالثبات كما أضاف وأنصح
والسيرة الذاتية وفست هذه المثل : التوازن
الادارات المختلفة - تولى قطع القبار والمواد
- تشغيل الماكينات أو حليم الحصى
- برزكية السلطات - حصة الصبح حتى
- بر - مثل كتبت أصبح سكرى لكل مامل -
الاستفادة من المهارات والاختلاف في العمل :
● ان احاطة الدولة ورئيسا لمطبخ ادارة
● في الشركة ... كما هي مشروعا في تطوير
س ٢

و ١٩ قالوا : اراجع سياسة الشركة وامد
مطلوبا على أسس استراتيجية سليمة ، والمخ
سفرى لكل امراض عيى سى الى تطور
الإنسان مع الاستعداد على الصراف داخل الشركة
و ٢٠ قالوا : ان الأساس بين العاملين
لتطوير الإنتاج وزيادة منتجهم الفئات الشخصية
مع الاستعداد من كل مظهر الزويع في العمل .
و ٢١ اعدوا : انش المساهمة الاستراتيجية
في جميع القطاعات ومع استخدام الوسائل الآلية
المدعمة في القاتل وقسط الاعمال الإدارية سمره
و ٢٢ قالوا : التثنية في الشركة مركزا للتطوير
المس ودرج القيادة الانتاجية
و ٢٣ قالوا : أوجه حلق فكر أى كل مامل
احاد في عمله - والوسع في مجال الخدمات خاصة
في المواصلات والنهلي
● يجب على أن أوجه الفكر في وضع كل
ورس : حيث أنه لا قبل في مبروست الرئيس
فانقل : محمد ماسى المصطفى شركة البحر
● اصل على المصطفى الجزاء الدخلة في
الإنسان نفسا القدرم ا محمد ماسى
● رجع المصطفى التثاق للمعامل المامل جميع
مشاكل العمل (سعد الزمان شركة المطلة)
● انتم سياسة اليك الفروع : سيب
استكشر - مراحح حسابات)

هل يوجد تعاون بين

في هذا التطبيق لنود علامات الاستفهام بين ابدى القيادات العمالية

ان الاستكشبات عن حقيقة العلاقات بين التنبيليات الشخصية الثلاثة داخل

الصنع - وهل يوجد بينهما تعاون يدفع عجلة الإنتاج ؟

وبعد ذلك تكشف الاسئلة عن حقيقة العلاقة بين هذه التنبيليات

والآلة .. ثم حقيقة العلاقة بين الآلة ومجموع العاملين في الصنع .

بعروبيتنا .. بقمويتنا ..

وإيماننا برمة الفضال العزف والميراث العرق المشترك نوحى بطول التهام

جمال عبد الناصر

الرئيس

بمسيرة العودة إلى أرض الوطن وتؤيد القرارات التاريخية

لمؤتمر القمة العربي

بإدارة البعضاء

هذه القرارات التي استقبلتها أمة العرب بالإيمان والتعاقل لتعبرها إلى دهر عدها
الملك ونحزب فلاحين عربية من رابطة الجمهورية ونحزب مصر أن الشعب العربي في الوحدة والاعتزاز والعودة

شعبة السكك الحديدية
المؤسسة العامة للنقل
مطبعة المطابع
مؤسسة النقل
شعبة النقل

العاملون في قطاع النقل هيئات



بلغاريا
تبني
الاشترائية

ماشينو اكسپورت

تدعوك لزيارة :

المعرض البلغاري الاهلي
من ١١ الى ٢٤ اكتوبر
على ارض المعارض بالجزيرة
لتأخذ فكرة عن المستوى العالي للمعدات

ابتاع وبيع .. دقة متناهية .. مزلا متوفرة .. استعمال سهل .. خدمة طويلة

هذه هي المميزات البارزة للمعدات البلغارية
الواسعة الاستعمال ذات الحمار مختلفة

CSM, CSB, CB, C11M, C11B, C10M, C10B, C13

والاقتناء : (٧٠٨ - ٩ - ٩٤٥ - ٩٨٤ - ١٢٤ - ١١٨ - ١١٨٠)

والمسالك من الرطب : (٢٩ - ٥٩ - ٥٥ - ٦١ - ٨١ - ١١٠ - ١١٠٠)

(٧٥٠ - ١٠٥٠ - ١٤٢٠ - ١٥٥٠ - ٢٠٥٠ - ٢٨٠٠)

المصدر : بوليفيا

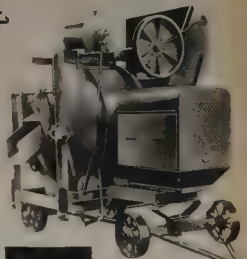
MACHINOEXPORT - SOFIA

A. KESKOV ROYAL - BULGARIA

SA 8821, Telen 811-422

Telegrams MACHINOEXPORT, SOFIA.

يمكن استعمالها لسرعات مختلفة وأنواع حديد
مختلفة : بها مروحة مضخة أو بدون مضخة
ومحور بربط سريع كل الحمار المصنوعة في
بهارا على مستوى حمار حوت - تلمرغش
مصدر بوليفيا الحمار ٦٥ دلو



BULGARIE

MACHINOEXPORT



بلغاريا
تبني
الاشترائية

اجرو ماشينا

مؤسسة حكومية تجارية - بوليفيا - بلغاريا

تدعوك لزيارة

المعرض البلغاري الاهلي
من ١١ الى ٢٤ اكتوبر
على ارض المعارض بالجزيرة

لتأخذ فكرة عن المستوى العالي للمعدات

تصدر : جرارات حديدية
جرارات ذات عجل
آلات زراعية
مضخات
فستون : جرارات
آلات جني المحاصيل
آلات زراعية

للمزيد من المعلومات والمواصفات ولأماكن أكتاف :

AGROMACHINA

SOFIA, BULGARIA

8 42400V SA

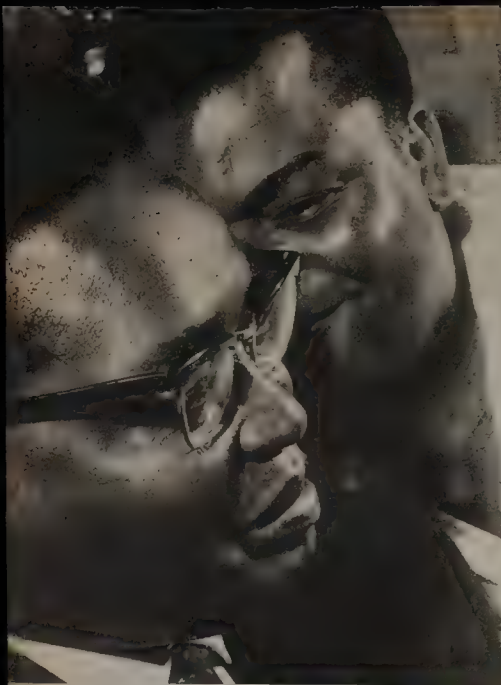
Oslo: AGROMACHINA

Telen: 811-422

BULGARIE

agromachina





أول حديث مع قائد ثورة أنجولا

ميت يكتيه: حامد سليمان



ولمخرجة الحركة .. يمس في المن أو جيتونو قائد الثورة

بعدسة: احمد عبد العزيز

- سأطلب سحب الاعتراف بحكومة هولدن في أكر
- جميع وزراء هولدن قدموا استقالتهم
- الامبالا.. يمكنها أن تحرر- وحدها- أنجولا
- ما زلت على استعداد للتضاهم مع هولدن
- تشومبي منع هولدن من الحضور للقاهرة

في مكان ما بمدينة القاهرة .. التقيت به كان يتخفى - كمادته - من جميع الصحفيين .. حيث تعود أن تكون كل تحرر كاته سرية للغاية .. وبعد جهد استغرق يومين كاملين قابلته .. واقمنته - بعد نقاش طويل - بضرورة الخروج عن صمته المثير .. و ... تكلم التأثير الكبير .. الذي تحدث عنه مفابران البرتغال في كل بقاع الدنيا . تكلم .. أو جيتونو . قائد ثورة أنجولا .

عنته يومئذ في اعصابي
كنت ابعث بين يديك روحا
انا ارحم كل شيء من لونه اجسدا
ادعا السانية والعسكرة .. افرادها
ادعا .. لاحت اليهم عصابة .. وفدا
الغ الفاني شاطنة كايديا لي اجسدا
شت صدم ايما طولة .. وليالي اكثر ط
تني ارحم كل شيء من التوبة ..

حاولت ان اتلقى به في الكونغرس مرارا
عزدي من ابيولا .. ولكنه كان متعقبا
سريته في نائلا .. وعلمت من مساعدي
بعضاتي لثما بزيادة الصحفيين .. وبغضبي
حاول ان يصر لي بالكناس الشديد
اصفقه البرعاليون اكثر من مرة .. وعزدي
ت و حرات .. والبرعاليون والذين ليسوا
- وهو دائب العمل خارج وداخل امجر
هم ..

... في نفس هذا - اكثر - الى نقطة
... من اسفل اول قوسه ..
... في الفرسه معهما صعدت في القام
... الاسبوع الماضي لاجه ثلاثة - معمر و
... كوسو برار الجبل - للتوليد بين حركتي
... التاجيل ..

— 14 —

مجلس ان هولدن لم يحضر 100 بينما جاء قبل عقد اللجنة يوم الاثنين على اداء

A black and white portrait of a man with dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is smiling and looking slightly to the right of the camera. His hands are clasped in front of him. The background is a plain, light color.

نه لیس خلافا شخصیا

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

ورغم كل هذه الظروف .. التي تحيط
بالحل .. وتتر احزابه وان اشاعة وثيقة
مطل من تشبه بين حتى وان تشبه فيشابه
من البهجة والامل .. لذلك وجود تلك القوة
لنرى الى محلي معا كل رحيم حيمي ؟
وهي الايمان ..

وهذا الايمان
نكم من الرحمن .
نكم .. ماله قوة اسعوا
نكم ..

استقلال کار و مزد آنها

نك، له هل يمكن أن نصح لا شيء مما
يأتي في الصفحة التالية ؟

وقال فتو : انها للأسف لم تحقق العزم المطلوب لأن الطرف الآخر (هولان) لم يصبر لهذا فلم يتم - حتى الآن - تسوية جديدة الموضوع -

وس ياحيا بعد عدداً عدة اعترافاً
سوية النزاع وسوف يرضى على السجدة
وسكنت قليلاً لم استرد

وبادرت تقول له : أفهم من هذا إيتكم
تتلقون في مؤتمر آخر - فكتب الاستغراف
مجموعة هولدن .. وهل تتلقون أن هذا
مكتب سيطلق بالبلدية الأصوات ؟

وإسرع بذلك : سنطلب هذا لئلا .
 ومن تأمل .. أن تفر الحكومات الإفريقية
 حقيقة اليوم وأن تزيد قوة التحرير الوطنية
 الحقيقية إلى تمثيلها حركتها .. وأن تسمح
 بفتح .. من حكومتها وليس إلى ...
 وحلب الأنطلي

فلان يتكلم في صوت يشبه الهمس ..
ولم ادعش .. هو شاعر كبير ولكن الذي
نفت نظري تلك الرثة الهائلة من الحزن التي
تأبى لكونه .. وسبح من كلمته لعبا
بالها يسكن اعداده احسان ولين بهامسا
شبه ..

وأي أسرار مخفية لابد أن يتسحر بها عو
الكر، من الحزن

قزو گریم یهود توره تحریر شهر بهله
توره وهی نکاد لیری می اندی الیسمار
سلمانا علقن آلمنه بوره وهیبه ورعیمنا وهیبه .

وهو كالتد شوق حجرة من العذائين
كله احسان شديد بالثوبة وهو يرى هذه
الصورة تدعى في السبل - - وتكون بين الانكسار
بالتأثيرات شديدة - غاية في الحكمة .

وتد لست احببه الطار بهله المسألة
لما كتب القلم منه سمحات آثم حباة القلم

وَقَالَ لِي عَلَى نَفْسِي هَذَا الْإِسْخُولِي .
وَقَالَتْ لَهُ : نَعَمْ .. لَقَدْ سَجَرَتْ مَعَهُ لَيْلَةً

وللإشارة : لقد مات ..

فألفها في صوت عليه بالحرارة والاثم ..
 أن كل اللغتين يسون في حركات التنوير
 لكه دائم الأحسن (بتمزق) حركة التنوير
 التجوية .. صحيح أن هذه الأساة تكونت
 تتجوية تتجوية تتجوية ..

وكان الصليب مزال فيهم حتى الآن على
شجرة رويوتو مؤلف من أحد هذا جاء الي
الملك ليزال الصليب

.. وتغيب هولدن؟



هولدن .. نقيب ليل المنياب

وند هذا من بين أول هذه الحالة .. هل يستفي حركةكم - وهذا - من المنياب سحرى الجولا ؟

ورد هولندا كـ 'أوصحت سيات' .. حكمة هولدن لا تملك أي قوة فسيحية .. وبأننا لا نملك أي قوة عسكرية فطرية .. لا يملك سلاح لا يستطيع به إنسان مؤمن بتفسيه فيه .. وحركة هولدن لم تكن إلا أداة خفية الاستيعاب لتشتيت الصغوف .

سأعزى حركة 'الاستيعاب' التي أعترف بشراي .. هي التي تعزى لتطبيقات سياسية وعسكرية في كل مكان - وهي وضعها - التي يتكسبها التزييم بهذه البهجة الثالثة .

وردت القول له : ولكن .. بعد سوف هولدن ليدرك اعتمادك لأن تضع يدك في يد مراهقهم وكلفت حاجة لي هذا قال :

بسم !!
من أجل الصانع العام .. ومن أجل تمرير الجولا الجبل .. أنا على استعداد لتسليم الخلافات التسمية

.. وهذا حلف .. بسبب منه : عسكريا ومرايا : أن الصغار لن يملك هولدن وكل مشاكل تعدد القيادات لصالح بلدي .. خاصة بعد أن قلت أن ضمن أصنافهم حصصهم .. بعد سماح قانوني له بالوصول على ما يحدده خروج إلى القاهرة .

منظمات عسكرية سياسية

بعد هذه الاستعراضات من طينة الصلاص بدأت أسأله : إلى أين يريد أن يذهب ؟ ما هي آخر تطورات الموقف العسكري السياسي لفرقة التحرير الشعبية التي تقودها ؟ ورد لي التفتيح : أنها في إنراي ستمتر ..

وله إنشاء عدة تفرع مراكز للفرقة الشعبية والسيطرة لسيطرة اسماءها لتوسع نطاق صلاصات التحرير .. التي ينظر أن تأخذ شكل آخر بعد اكتشاف أمر حركات التحرير الرمية وعدت استفسر : ولكن ما هي التسميات السياسية والاقالية التي تواجه تفرعهم ؟

ورد الرجل بكلمات تائه يستعطف من هولدن الواقع أن المركز السياسي للفرقة يتشكل حلقا دائما على حركة التحرير الانحيازي .. فبعد الشؤون مرتبطة بمساعدات من دول كبرى مثل أمريكا .. ومع حلف الانكسار .. وهذا يجعلها قسدا في حريتها منها أن تكثر من التثبيد السياسي والذي وهذا يريد من حيه فورا الحاربة ذات الموارد الخفية جدا .

هذا إلى جانب المساعدات العسكرية المباشرة التي تحصل بها من القبايا العربية وغيرها من دول حلف الانكسار فلولها صخرة كاتريصل وغيرها كان من المستحيل عليها أن تكتف - وهذا - أمام ثلاث من حركات التحرير المسلحة والتميز ومزدهيق وفيها الميزانية .

وس بعدة أخرى .. بعد أن حرك السوء مثل جنوب إفريقيا الماخذة على جميع حركات التحرير -

ثم .. الكونغو ليونوليفيل .. بس صحت فامدة لسيطرة الاسم و .. بساني فامدة للكونغول عليها وهي خلف هذا مثلا أمام الزواك الحاضرة : أنها فتح لوزا من اليافا لأفريقيا وإذا شرت على واحد منهم ألت الصبي عليه هذا إلا لو تسلط للفرصاق ..

أما من الناحية القبلية .. فإن الانقسام الانجولي - وهو نوي جدا - واقع كله تحت 'نصي اليرغال' .. ولا يستفيد منه التفتيح .. وبالتالي حركتنا لا تأخذ التفتيح ..

بالإضافة إلى حصة حرب .. سلم الانجوليين المصلحين بغيرهم داخل الإقليم كما يريد آلات التزاور في القبول المتغيرة التي المشاهدة .

ومن هذا نرى التواضع السياسية والصحية التي أدرك الاستيعاب حول حركتنا بسبب لها كثيرا من الفئات السياسية والعسكرية والاقالية وسأنته سؤالا آخر : ولكن القويان التي تضعها لكم مشكلة التوجه الإفريقي .. ألا تسلمكم في حل بعض المشاكل ؟

وعادت الإجابة تنزق على شتيه وهو يقول :

في الواقع .. أن هذه المبررة تجعل مركزا عاما جدا على تغير ثابدا ساركتا لتركها براج من سمولوات حصارين ولجيشهم يتحركون على عتباتهم ويتصرف بهم .. وهذا واضح ومن شأنه هذه القويان في الحقيقة بعيدة جديدا من تكتيكات سياسيات الصينية الحالية الإستراتيجية العسكرية وليس تأمل أن تنصت الظروف - كل الفرق - بعد زوال المنياب .. بعد سمولوات الفرق .

وأستمر الرجل يسبح لكلماته .. وقال فرفره .. وأما الفرق فالتفصيل الذين يتحركون وداوه في الإمداد في .. مؤامرة الكرا حتى أنه عندما صالحيهم بومدا .. قال لي نون أن ماري - إلى الله في مؤامرة الكرا ! ووجدت نفس القول له : بل .. إلى الله في لوزا ! .. في عاصمة اسمها بعد التفتيح باسم أن شاء الله ..

وأول مرة وجدت الرجل يستعطف من تكيه وردة دأست حيلة .. صوبه فزاد .. في نفس فطيم .. بعد كناع برير أو يسرع فلا : إلى في لوزا ! .. في لوزا ! .. في لوزا !

حامد سليمان

ترموس

أوريون ORION

• غير قابل للكسر
• ألوان ثابتة وعذابة
• ضد الصدأ

• لاصع
• تقنية داخلية مصنوعة من
• قطعة واحدة من الألومنيوم
• لحفظ الحرارة أو البرودة .

خير صديق لك



لراءتك أطلب ترموس أوريون
من جميع المحلات الكبيرة .

النوبة تبوع بأسرار مفاضة
قبل أن تغرب إلى الأبد!

تعمیر، جمال پروی تصویر، یحیی بدر



كثير مما نعرفه عن الماضي .. سيتغير!

فالت النبوة كلمتها الأخيرة قبل أن تفرق ...
 باعث بأمر أسرارها بعد أن ظلت صامتة آلاف السنين .. فلوحتها مينا
 تسد العال على الكلام قبل أن تطبق عليها الال الأبد ..
 وتكلمت النبوة على من شهد من كل .. العالم
 وكأنها كانت النبوة تدور غلظة أسرارها .. فلم تتأ عن تعلق عنها إلا
 أدع مهرجان عالمي يضم نخبة من أكبر علماء الألف في شتى .. جامعات

شهدت جبال التربة سيرة واقعة للقصص
سماي التي لطفت الخلود .. والبريد .. في
من الحافلة في ملا التربة الخطيرة الضخم
عامة، ومجنون ومصورون ورسامون في
س مختلفة .. شباب وشيوخ فرقت بينهم
في .. ومجنون راحة التربة .. الروس في
الأمريكي .. والأساسي مع الهند ..
في مع البريطاني .. والتشيكي مع الفرنسي
فقط كل العلاقات لعام روعة الماني ..
سيرة الحفاد .. ولم يبق سوى حرم
من على اكتشاف الجبال .. والقصص
الزمن .. بيتا من القلعة التالية في
الصور 12

الفرابي .. وحولهم الى عبيدة واحدة كتمت نصت
 اعراس الهبل ..
 وبعث كلاف السنين .. والجمال الفاضلة زمره
 سعا وقرين في لروح سارمها .. حي كان
 عذرا لاسالي .. وادوات القصر ان مباديسه
 روح سكي على عا التاريخ بانفسه لاذي ..
 فاعلمت عوحيها الى عبوديه السالم لتسفرها في
 سيطرة جاذبه لافلا حله الفرقت الانساني قبل ان
 يغرق الى الابد .. ولبث التسويب الكائن .. واول
 هبل من كان جاسات اسالي .. واطلاقها في
 هبل ينتهزون غلبها ويستخرجون سرورها ..
 يكتسبون كرمها ..
 وكان ان تكلمت البويه ..
 كان عبا لتطيق ..

منعاً أشرف شرق أسسوا عام ١٩٠٢ كان
أساساً أن مياه التخرير سوف ترتفع
فإنه التي القها الأفق من سفوح الجبال
للاستفادة من التل في أسس من أدنى
في حدود السودان - ومع ذلك لم يكن أحد في
حماية حته العائد من قبله التي تمدها
بالتفاهة والفساد - وفي عام ١٩١٢ التي التصلية
الاول لفرن من قطع عرب الصخرين - ١١ وقطر

موية الخضر التي يصفها بالعاية ..
 وفي عام ١٩٢٢ أقيمت المظاهرة الثانية في تاريخ
 استوري الخضر الى حد ان معظم العايد كانت لفرق
 تسمى في معظم شعور النسوة .. و لا ترقى النور
 شيو شيرين فقط مدينا فيفسر المياه فرايدو
 الخسوس .. لم تاجد المياه في الارزاق .. و هو
 القيد الى سبقتها الخلق تمت سطح الا ..
 ..

الإثبات والسمعة

حتى كان مشروع الدية الحال ..
وعند الساعة الأولى التي وسمج فيها المشرع
الكثير من سبب الاحت .. ما التفكير في التطل
الار الواسع .. لكه كالمصاحف ان مشيرون تفتقر
في الوجهة سوف يرفع لوجه يستحيل مصفا
لهذه الأثار اب ترى لطور ال اامد .. وانما
سوف تتحول من التمرين الى مدن مسجورة تسبج
في فاح النيل .. وفكرت في الطريقة العربية التي
الحضارة التي سوف للحق بالاربع الاساسي من
ضرباع هذا التاريخ الحضاري الكبير .. فوجدت
الاشياء التي شعوب انما لم تتطعمها في
التعاون الايام هذه الاثار .. وفي الدية مصفا
لها لعل من طبع الذين .. فوات الستة الدية

● الانشادات الاطعمة
اسرار علامات الاستفهام التي
سيطر على تاريخ النبوة

[illegible]

نعود الى قصة الحركات التي تم تشكيلها ..
 ولعل أن عمل في تشكيل الاكثنيات الجديدة
 يعود مؤثر عام . فكلما طغت الثورة بكل صلتها
 الثورت التفسيرية الضخمة بالفرق من وعود
 تفريغها وتزويها من حركة الحركة الثابتة في
 الحال الواسع

والجواب - من بحر الأروبي - أن هذه المنطقة كانت مملوكة حصة التوصل بين مصر وقلب القارة





جثة قيس

وفي نفس المكان عثرت القسيسة الانجليزية على كيسة لدية . والآن، لنطرحها، اكشفت القسيسة سريانا سريا، بأحدى الركبتين، امرى اسفل الكيسة الأولى . ويرجع امساك بـ في مصر الامم، الرومان للمسيحيين . مما اضطر المسيحيين الى نالها في باطن الارض هربا من بطش الرومان . وفي داخل الكنيسة عثر على جثة قيس كيسي كامل ملامحه . وفقر في جيبه على كاتين فلدين لم تلتصق في الجسد والكيالي الصانع لخدمة الاكل بالفسحة كقريبها جثة القديرات الجوية .

وفي نفس المكان عثرت القسيسة الانجليزية على قبا الاثار اسيانية . وقد ازيلت عمدا كاشافات بالادوات الاسطوانية التي تكرر الآن على جدران الاجسام البوية التي كانت تلبس بالثقبه قبل تجميعها على كرم امير . والعمود في السلكان الشمالي سليم الاول كان له ارسال حلة للتح القوية . وكان جرد حله القسيسة من ابناء الامم القيسية والبرسك . اضطر القيسيين الى التوجه الى مصر الدولة القسيسة . وقد وجدت مسخرة في الصخر القيسيين للجل . وقد لم يتلوا جسيما وقلها الى اهل الجبل .

سلا الكرون الاثيرة . كانت مركزا للضارات القسيسة عند العصر القديري القديم على السور القديرة . فقد كاثرت عليها جميع الحضارات من الرومانية وبيزنطية وديلمية وعلبية وعربية وعلبية ومملوكية .

وفي هذه التسلك القديرة - يمكن ان تكون سلا حائل التاريخ الحضارات كلها .

والاصيب به ذلك ان تشرق في مكان واحد على اثار فرج في مراحل متعاقبة من التاريخ . كما حدث في منطقة ارمم حيث قامت بالتمثيل الممر هناك القسيسة الانجليزية وقياسة الدولة لثاني القسيسة الاثيرة بجماعة كسروج . فقد عثرت اصيل قصر ارمم على اسم القديرة مكتوبا بالكرمن لفظ . فخر باليدوقلوية (يوك) . وباليدوقلوية (ارميس) وبالغربية (ارميس) كذلك عثرت على خصوص ودية مكتوبة باللغة القبطية القديرة . كما اكتشفت اصيل اللغة البوية القديرة مكتوبا لأول مرة سرور اسيانية قبطية .

واصل القسيسة عثرت القسيسة القديرة لخدمة الاثار على شخص طامس . وفي عماد صخرة ارجح الى عصر الدولة القديرة . وقد وجدت مسخرة في الصخر القيسيين للجل . وقد لم يتلوا جسيما وقلها الى اهل الجبل .



التوعية تبوع بأشواقها

٨١ لوحة متوسطة الحجم .. تم
السيطرة على استخدامها لتقليل إلى داف
الإطار بالقطارة .



كذلك على كل طايا سيد لكه العاليه اثناء
قائدهم في الدولة بهد هروهم دايها طب شديده
كلمة التي اياهم فيها منه على ..
وفي السام التامم سول تستاعف البهجة
التي تليها في من السطة تواسم ايمان
لغير داليل . والكثب من لغير داليل

تسجيل الآثار

وصاح مبات لم تكف بأصل الحجر والتميز
من الآثار القديمة . ولما كانت بالأمم إلى ذلك
بالتسجيل الآثار والآثار والتصور . على البهجة
الأساسية التي كسبت لفسا إلى فرين . فوهد
الكرة لأول أصل مفر في مملكة مصر حيث
فطرت على لوحات مسخرة لعمل رسومها
الرجح إلى مصر حائل الأسرار . لم تكف لفسا
إلى جبل تبوع الآثار لفتت على لوحات مفرها
فقرش لفسا . أما الفرق الثانية فكانت معها

ولان .. لكه أيت مطر الجيتان معلية في
التعلق القرية من شوقه . النيل . وهي التعلق
التي سول لفسا مباد التعلقين هذا العام .
وفي العام القادم ستعود هذه الجيتان لتواصل
معلية في التعلق العالي قبل أن أصل إليها مباد
البحر . وكما تليها في كسب أسرار الدولة
وكما تليها في كسب أسرار الدولة . في بعبه ناصر
أن تليها مفرها سول البهجة .. كسب
تليها في كسب أسرار الدولة .. كسب في صنع
سقطت ..

الماركة التجارية ذات الشهرة العالمية



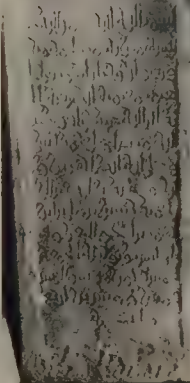
ساور الساعات "رو-وي" بمختلف ادواعها

إيلاستو-فيكسو

Elasto-Flexo
فيكسو-فليكس

٨ سنة . أنيقة . عملية . متينة

أول أية أسورة من أساور الساعات التي صنعتها عمل من سابقه
عرة مفر . وتمتلك من الاستفارة بها إلى أقصى حد
فيكونوا من على الجيت من مفرها لفسا المرافق . علة
التي تليها . تليها كسب أسرار الدولة



لغت الجيت الاسبقية بتسجيل
رفع التوش والرسوم المفرية من
تورسكي حتى انشغل على حدود
السوان ..
وكان طبعه الآثار أن أصل التوش
سوا إلى التوش في الصورة التكملة
للعامل التاربطية التي مرت على
بلاد التوش .

لغة الأنا عرها
١٠ كسب سنة

أعزلك سبحر



رياح باردة من الشمال

.. وعلى الشاطئ آثار أقدام !

السمان يغري من قلعة البرد ، ويمر البحر الكبير ، ويستقط - بها - في شمال الصيادين السلاجدة ... والإسماء نهر الشمال باحة عن الفخ في بساتين الجنوب ... والوجود الجميلة تهرج الشاطئ ، في مستنير الغريبي الحزين ... كل شهود الصيف لها طعم ، ولشهر مستنير طعم خاص على الشاطئ ... انه لحظة الوداع الطويلة ... القلوب الفضة تجتر الذكريات ... قبل ان تعود الى صبيح الحياة وروتيتها ... بحثا عن العمل ... لو الدمامة ... او قصة شرجيدية ... او سهرة للصباح ... حياة مختلفة عن حياة الشاطئ ...

جميلة ... لا يبقى ان يكون هذا اسما : الشاطئ واربع بصب آخر ... وحديث التلوات البرية الصريمة ... وكان اللقاء الثالث مع فتاة في الزاوية شرة من سمرة على شاطئ حبيبي ... لكنها بعد اكثر مما واثق ... منها لم يحدث معها من الصيف الذي مضى ، قالت : - فحيت الصيف على ظهر اليريسوار ...

... لكسي احس بالجنس اكثر اربابا ... واحسنا ارضه الجنس .. اتره التفتت ... 17 أغسطس 1966 - كليم نونلو ورحمن مخلص سفيحا مع أمه من فيم (مقال لمصوبة) : استبطلت من التوم خللة فلم أجد الى جواني فخرجت الى البحر أسأله والى ان لحد من انصيني كان الشمس لم تشرق قد غلظت الا يوم بره أخرى لبست المعصمات الاب ل ودانا يا صبيح ... « الشاطئ ، لثالي اليوم ، الفج رباح فرسي يلقا على الشاطئ - والجنس سافعة - وجسدي لاث ورائحي أيضا فعدا التي تنس على الشاطئ احس سيده جريسي على حمري ولفافيه - كالقوس - على راسي ووراء لاني ... التي كالبحر احس بجماعة شديدة الى الحد ... ان ان افتر سفيحي الشاطئ » . 17 أغسطس 1966 - الصورية ورحمن مالا في بحر الفرق ... قد أصبح اذينة ، ولد أصبح نفاة سف ، شط

او على المعمر مع روباين ترانسوار سامان ... وفرف صفة : أنا أكاديس ، لولسكوي ... وشبه غررتي البطة سفيحا القضاية الغاطلة ... وما لث موزولة حتى الان التلوات التي تلتها لي على شاطئ البره فاد حبيبة مجلسي اكر لها : لو ابع لي ان الكتب بذكرات الصيف ... وطلعت انبتت من بذكرات الصيف بين خريفات الشاطئ ، الا ان اشلي يرمي البحر في مستنير واثق الشمامسة او في السور دمة ا واخيرا التفتت بها : بدون رداية ، وطولة سمراء ، ولتلة طمعة ، ولتلة مفر صفيحا - او ربما - أسفها - ترس في الطريق الى اذاب القشيرة كتب بذكرات تحت حوان ، ودانا يا صبيح ... وكسا على الغلاف و بذكرات لي نشر من اجس صيف وعلى الكلام انشا كيت : كيف لمصوبك صفيحا الأسفلة الى حبة مطبو في بحر ان يربح ... والفرات طولة ... اذ صممة .. ولتلا ليست مجرد أسافيس رافعة .. ليست مجرد كلام فوق كلام .. ان لبيتا لعات شامرة جدا ... حولة جدا : يا الذي افعل ان القليلة كانت يوم : هذا الصبح الريق ... فاولون ان المشق الساعن لا يدم ... لذلك الحاف ... الجنس والمعلقة مرطبان جدا بالصيف



ان شمس سينتير نهي ذكريات الصيف
الجميلة .. انها تشر بالهزون وهي نهي
ذكريات الطفولة ..

عندما تخفون على الشاطئ أفئدة السمان .. ذكريات الناس !

منها مع التعريف ساطع السمان في شمس
السمان المارة
مرحلي لاه من بحر .. وراشيك ماء
مر فرحة - بلد لوك - ومن تشر لوك
نهي حذر فراسيك - سواد - أيضا -
ان ملاح بحر .. مياها - كاتيك - شعوبان
الرجولة كة في الصباح جمع السور
وتسبح المرات حولها في سنان استمناو
وفي الليل نهي افنديا الاسانية في الشبان
كلوب - واسيانا نهي بقية الائمة في ليا ابي
الصباح

منها كانت ابراهيم عالية
منها كانت بطرارة صيلة
منها كانت شمسة معرلة
فان ارض الاديان
لا مستحيل في الحب
لا مستحيل في الزينة
متعدا بيشق للبان
بهجت النقي العالي الداني
نهي بهار وليل
لا بينو فاسل
زبد البحر يملح كل شيء
ويجعله ابي لهر

كانت في - فرانكسكا - الفنية الاسانية
انها بدأت نهي العيون مع شمس سينتير
نهي نهي ذكريات الصيف الجميلة
انها الممرى كيرا - واحة الاسكندرية
كيرا - واحة الصيف كيرا - ومع آخر يوم
لها في الاسكندرية تحت





١٠٠
 عندما يمشي في البحر
 رعد البحر يهبط كل يوم
 ويهبط إلى قعره





محب اسعد ارماتيا على الشاطئ - مع حدى
 فربه - في الاستماع الى الدوايت الازرق
 لشترانس .. ما كان اكثر عاشق شترانس
 هذا الصيف على الشاطئ ..
 فربما الربيع غدا في القوي .. لم تزل
 في الحب .. ولم تفسد ان تنس وعديا
 شيء ما .. احب نوح وسبح في المياه ..
 حتى اشقى الصيف .. هكذا نال لي ..
 والياور حصل معها حكاية تحبها لصبرتها
 من القوي على الربيع .. لقد وكنت اقربا
 شيئا في الايام .. ولكن صاحب القرب
 شيئا في الايام .. شيئا شمسنا اشقى .. وشيء
 لفة لشون انتخب القرب وكادوا ان يفرقوا ..
 لولا انقذهم الصيادون ..
 الياور لمزيد الصبح .. معاذ في لون
 حياء حبيبي .. حدى الرحي سما
 نوى
 الرحلات وحبب الشلويون .. ونوى حبيده
 الالية الرشيبة :

وداعا يا بحر
 وداعا يا رمال
 يا بحري
 يا امل
 يا حبي
 لك يا امل
 بله الي فتح
 مليحة اخرى .. لكنا من الهربان سربلنا
 شجرة .. صديق اسير .. وبورايا ..
 كزوراني .. صاحب دوريا .. وبورايا ..
 ولربح على الصيادين .. ونسبح الى امية
 وليس من حبي صبيح .. لايف مروتان والى
 كتب لكنايا الشاعر الفرنسي اوجون ..
 ويرا اخرى تركت فرانسيكا وسربلنا ..
 وعدت اثبت من ركة اللون القزمية في صديري
 الفيتان الصبرانا .. وسؤال على فاني ..
 ماذا فاني في الصيف الذي كاد ان
 سقى ..

مما سمعت .. انصاعة كبيرة .. حتى في
 لحظة الحزن .. فالتفت الصبح مع حبيبه
 صغرى في الطريق .. ووا الصبح .. ومع
 ومع ام تالوم في الشدة عري وسيرة الصبح ومع
 مع الطيتم حائل في هي التفتاديل .. ومع
 مايريت كزور في افيتيا (اللاعب ميذا) ..
 .. اجعل اولات صليبا الشروب على
 الشاطئ :

دع حبي الرحي .. نصبح بحرن .. صبي ..
 من الصيف .. لقد فلتد ولها في صبي
 الامعاء .. وليس في كاليا .. مل في دراستها
 درسها .. لرات خلال الصيف كل ما كتب
 من الاسير .. طالعة في ركة الصبح ..
 طالعة اخرى في ركة الصبح .. لكنا نطد آخر ..
 تماما .. اسعها .. لورا حداد .. حينها
 لورديان وكل ما فيه لروي القرب :

لقد كتبت اذن مرة وأنا اري اسكتا في
 شجرة .. لقد دخلت كزوريا الطوب وارا في
 المصاحبة شجرة من عري .. فله اصعب اني
 نفتد في المرحلة شيئا ما .. ولكن احاول ان
 اصعد هكذا اليه موسيقي شترانس
 ونصبي الصبح على الشاطئ .. لذلك انصبي
 هر الفصل الذي فصل لكنا من
 الاجران ..

مما سمعت .. لكنا نطد آخر ..
 وداعا رديها في كتبي من بكايو .. اسعها
 في الياور .. نصب الاقان الزودة
 رانسكسية .. ودوي المرحلة الزودة في ديس
 بكايو .. وكنا في فتح في ارقام فاني
 سكر ..

لصبي حب كزور بعدا وتنتي .. ولا يلى
 ملها سوي القزبات .. ولكن .. انصاع حب
 شعلان .. غريت يقوى آخر في القزبات ..
 ودلة الشطيرة .. فالتت ان الصبح في كل مكان
 .. لان القزبات في كل مكان .. ولا فرق
 الياسة والبيت رائسل .. وبين الشاطئ ..
 ومع الجساليه الجوز في يورده ورايمو ..
 وفوان داراجون واليا .. وراي على الشاطئ ..
 عادت .. جوزر ركة .. واليا على الشاطئ ..
 من اسعدا على الرجة .. حبيبي طاهر .. فاني
 الابع .. في انظاره حتى الصيف القادم ..

لصبي حب كزور بعدا وتنتي .. ولا يلى
 ملها سوي القزبات .. ولكن .. انصاع حب
 شعلان .. غريت يقوى آخر في القزبات ..
 ودلة الشطيرة .. فالتت ان الصبح في كل مكان
 .. لان القزبات في كل مكان .. ولا فرق
 الياسة والبيت رائسل .. وبين الشاطئ ..
 ومع الجساليه الجوز في يورده ورايمو ..
 وفوان داراجون واليا .. وراي على الشاطئ ..
 عادت .. جوزر ركة .. واليا على الشاطئ ..
 من اسعدا على الرجة .. حبيبي طاهر .. فاني
 الابع .. في انظاره حتى الصيف القادم ..

« وداعا يا بحر ..
 والياور حصل معها حكاية تحبها لصبرتها
 من القوي على الربيع .. لقد وكنت اقربا
 شيئا في الايام .. ولكن صاحب القرب
 شيئا في الايام .. شيئا شمسنا اشقى .. وشيء
 لفة لشون انتخب القرب وكادوا ان يفرقوا ..
 لولا انقذهم الصيادون ..
 الياور لمزيد الصبح .. معاذ في لون
 حياء حبيبي .. حدى الرحي سما
 نوى
 الرحلات وحبب الشلويون .. ونوى حبيده
 الالية الرشيبة :

« وداعا يا بحر ..
 وداعا يا رمال
 يا بحري
 يا امل
 يا حبي
 لك يا امل
 بله الي فتح
 مليحة اخرى .. لكنا من الهربان سربلنا
 شجرة .. صديق اسير .. وبورايا ..
 كزوراني .. صاحب دوريا .. وبورايا ..
 ولربح على الصيادين .. ونسبح الى امية
 وليس من حبي صبيح .. لايف مروتان والى
 كتب لكنايا الشاعر الفرنسي اوجون ..
 ويرا اخرى تركت فرانسيكا وسربلنا ..
 وعدت اثبت من ركة اللون القزمية في صديري
 الفيتان الصبرانا .. وسؤال على فاني ..
 ماذا فاني في الصيف الذي كاد ان
 سقى ..

ترك شمسى الذكريات تستيقظ هذا هو الدواع !



في أرض المماليك الحقيقية تصوير هذه القصة



● التفتت كل السلطات المصرية الى الخارج
● المسئولون جاهدوا بوجهات اهل الداخل
● التفتت كل السلطات المصرية الى الخارج
● المسئولون جاهدوا بوجهات اهل الداخل

1073

[illegible][illegible]

رقص ومغني..ه

بقلم : فتواد حداد

ورسم : مصطفى حسين

الكستان

انا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

قال يا نرتر من بطرود
ويا نولي من بطرود
وانا خافض من بطرود
ع البيل
والسلام واللائك
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

قال هوايتي من هواية
دي الالف به والهمان
الصرايس رايحه جايه
من زمان
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

قال يا كدي هالي امة
ليه . به البت كرت
مشاوير الدنيا شاورت
نهض بل
والجديع طمع في وصك
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

الجديع في الوصيل طامع
ذي توب في ايديك طامع
يسهر الليل الملاحق
ديسه بان

في جرحه يلم شمسك
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

ننتسا نرغي بقليلها
قليلها الزايق ديلها
لونهارها جته ليلها
جنتسنان

ولا مش عايره ايو امانك
ولا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

مش طيب لكر نادوي
السراير بالمرادوي
مش دهب امسا عاوي
كسستان
احبي الدنيا امانك
كي ما امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

يا من من بحس لغوي
لو قيت نسوي ونسوي
كس ما امسرح طوي
كسستان
يا حلاوه حلي نك
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

دول بيتسرح حمزه
من موشن الطير يا حازم
دول بيوت رقة وشرحم
كسستان
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

دنت مره يا حليد
يا اناي نيك القدر
شوق امانك غيليه
من هسان
بني حليصك في رعد
وانا امسرح في امانك
وانسم لى انسم لك
كسستان

فتواد حداد



تکلیف : ایریس نظامی



الخمس رقم ١٣
في حياة
عصفورة الشاة



وأسقطت هذه النهضة أن يحد الفن من المساحة الصوفية العامة التي كانت تهيمن على المشهد الثقافي، وألغيت على الصوفية مكانتها كإيديولوجيا مهيمنة، وألغيت على الصوفية مكانتها كإيديولوجيا مهيمنة، وألغيت على الصوفية مكانتها كإيديولوجيا مهيمنة.

وأصبح لفصل الفني، مع مرود الزين
فوائد وأصول يتلقاها طلاب الفن من
الطريق في مراسم الخاصة .. ثم انتقل
التعليم من التماس الخاصة إلى الصاعد
الفنية التي سميت كالمدرسة نسبة إلى
أول أكاديمية أنشأها اللاطون لتعليم مبادئ
الفنسة والحكمة .. وكان التعليم في هذه
المعهد خلاصا إلى مناهج ومعارف دراسية
مفيدة مخرج الفنان الممثل ..

وإلى الخصائص المميزة التي تتميز بها
التركيبات الجزيئية التي تتواجد به
في الغلاف الجوي المحيط التي تتميزها
بصورة الجزيئية، والتأثيرات التي تحدثها
في مستوى سطح الأرض، حتى أصبح الوصول
إلى مستوى سطح الأرض يتطلب من صانع
المواد خلافاً لمقدار ما يحتاج إلى بطي
العمليات الجزيئية، وفي قوة الملاحظة
التي يمكن من تسجيل الواقع الذي كما نراه

ولاديه التي ينسب اليها ،
ومع طوع عبر القرن العشرين ، وخاصة
بعد اختراع آلة التصوير ، لم يعد تقليد
طليحة عملا يسمى اليه اللسان الجديد ،

3. انه مهما لوني من مهارات تسجيلية
سقط الى التصوير معرفة عليه.. لذلك

[illegible][illegible]

- الفصحى باست مديحة . ٥٠ - سلامتكما ست مديحة
وتحت مديحة الف الفيد الجيران وهم ينظرون إليها في ذعر ، وأدهشهم انصبا
أدلة وعلى شفتيها ابتسامتها الحلو التي يعرفونها بها ، وسألهم مديحة :
- عر . فيه حاجة ؟

[illegible]

مديحة سالم التي لم تدخل الاستودييو الا بعد عام ونصف اليام احصل وانقر من ان
من حكايا . انها سدت عن الاشياء .. ولكنها حقيقة لستحق ان تكون دائما تحت
سواء .

پیرایہ نظمیں



نظره حلاله . للفتان اشبهوى

، اعومة ، للطائف عسير بن حواله

• الخلل إلى الطبيعة ، كما تفرق
م الفنية والتشكيلية ، وأصبح
عمل المنصور على المعالجة الحرفية
يتم دون الصلة الفكرية أو وجدانية
الفن والتجريبية وأحاسيسه على
أ (أ) أو دراسة منهجية لم ترق
إلى الفن الرفيع .. وأصبح ينظر
بمختلف مهمات أولى من دقة التحليل

حسن سکاور



مورخ: ۱۳۹۵

حديث مع رئيس
الوفد السوفيني
في مهرجان التليفزيون

لقد عدتني مع جورج ايفانوف و
الوقت السوفيتي في مهرجان التفسير
وجورجي ايفانوف هو نائب رئيس اللجنة
التابعة لمجلس الوزراء بالاتحاد السوفيتي
الذي اراد ان والتفسير في

بين الراسماليه والاتحاد

التي هي في بلاد الرافدين واسمها
الاسم الذي
- انه في بلاد الرافدين واسمها
الاسم الذي
الاسم الذي
الاسم الذي

[illegible]

وما هو القلب الذي تقدم
هذه البرامج ؟

1990

یومیاست

الثقافة

للكتب أيضاً حظوظ

عقب سيرة الاسترالية قراء الفصل بعضي
الاساس حصصا فرسا متكاملة في هذه الدولة اود
ما لهم بشر القضاة ومن اهم وسائلها ان
كتاب آخرها عليها الكدابة بلطوي و التي
سجلت ابراهيم اثنى من فرقة مستطير
سار

[illegible][illegible][illegible]

والى العربية الغيرة التي من هذه المبادئ
ويجى العبد ايقظ كتابي تتضمن من رفعة
اقوال العرفاء الصنف الاول من روايات
الاسويدي والبرق والسلام ، هذه الرواية
التي تسمى في اعمال الاسويدي ، والتي يرى
الفرس من التناهد انهم روايات في التبرج
الاسويدي بل هذه مصححون تزيين فقد اتي

كذلك ورد - تسعة مئيد عاله مثر
 هذه المرحله الدله داليا مفسر الامانه
 انا من المرحله الاخرى من المفسر
 الامان كذا قدر من مثير بروفان داء
 اعراض الفرج انا كذا - ومن سائر
 من الاثر الدلى سائر مرحله

[illegible]

فما يدركها بار خال مسرعة عامة مددود
 مسح عليها اسماءه والى سرور حد اكبر
 عن حصة شتر عامة مثل عرس حبة البهيل
 لوفير ، يكن ان مضمها بين ايدي الجبل الجديد
 عن القرأه .

وتعودنا الحديث عن عوليج الى ظمرة لربية
ري . فمما يشي الدخشة ان سلسلة مسرحيات

وتمت تسليمة ديوانه الفعلي
الذي وردت عليه من الآن في مسرحية
في تسليمة أيا مسرحية لثلاثي المسرح الفرنسي
اللاسيكي كوتزي ورواسين، ولم تكن فيما
سوى مسرحية واحدة للبريغ في «دودجران»
على أن الوقت الذي شارك فيه تسليمة
الطرح على مسرحيات لثلاثي في مكتب مسرحية
واحدة مستقرا وأن أشهر كتاب رواية لغير
هو مسرحية سود -

ولا يمكن ان يكون السبب هو عدم وجود
ترجمات لبرقيات اعظم شعراء الشرق العربي
لأن هناك مديداً من مسرحياتهم ترجمت وأدبت
أو اُخذت لنطاق في البرلماني الثاني بالاذاعة ،

أعجب طريقة
للأحتجاج..

الفروسية التقليدية في مسابقات
 في ساحة فريدة تحت ظلال الشجر في
 جنتي بين ٠٠:٥٥ والي الفريسيه
 عليها سكان اسواقهم الممتلئة
 البازار في احدى عروسه عذبة
 تحت الظلال في باي بين ٠:١

• مساء يوم الثلاثاء ٦ يناير عام ١٩١٦
عده رعايات الطب على امي عشه

بكتا ، وكان في نفس اليوم قد حاول
على مائدة السفير البريطاني ، صاحب
في فبراير الشهير
وكتب وجاء ابن عمنا في عيشته ذلك
اليوم ضربة قاسية لبريطانيا . - بعد كان
تحمده بطريقنا لتولي الحكم باسم
الديمقراطية الزيفة الى احداث الف

والتواكب بين أحداث معقل أبي حمزة
والصاحب وكان اقترام القديدي
المسيح بهذه التسمية في صغر عمر
12 سنة : : كان معظم الجيوش عليه
من اساقفته . ولما في ذكرك ساجد
لانتقامه . ان يشتري مدينا ويمنال في

رحيم حيث ذلك اقصى ابرياء ..
 ميرهم هو الذي قبل امي مشاق
 وكلد العطفه ان لنجح .. ولكن
 شلت .. وليس عني الفتى ابن الراس
 عثر وحكم عليه بالنفي ثلاث سواب
 خرج بعدها من السابقه عثره .. كما
 هذا المني .. هو وسيم حاله !

وكان أبوه السلطان أحمد المنصور
محباً أميناً شجاعاً ويحول أبوه السلطان
تقديمه الكتاب وسماه (الكفاح النوري
الأسطوري)

وَيَسْمُرُ أُمُورَ الْبَادِيَاتِ فِي قَوْلِهِ :
عَصَا كَهْمَاحِ هَذَا الْكَلْبِ كَيْفَ الْإِمْرُودِ
لِرُوحٍ شَعِيمًا أَتَى كَمْ عَرَفَ الصُّفْدُ أَوْ الزُّهْدُ
طَوَالَ قُصُورِ الْفُجْرِ وَالْإِسْتِزَادِ
وَمَرَحَ وَسِيمِ خَالِدٍ فِي الْعَالِيَةِ .. لَيْكَمْ
نَطْلَمُهُ مِنْ حَلَالِ الْفَرْسَةِ وَالْكَتِفِ وَكَأَنَّ

فلكي وصيهم يصور سنة دائما فانقل
مرحلة التفكير بالمدى الى التفكير بالظن
واسمح الوهم ملاحه لا القتل
ولكن .. مرحلة حارص بالصف
وانشد عليه المرض وورد على صبيد
الاطباء الذين مردوا له : لا أمل !
وكان رده : صابروا ابني الصابية !

لكن ردهم : أيام معدودة !
قال : اذن استطيع ان افرأ .. واكتشف
ودعوا امويكم وملاحكم .. فلما اُعرفت نفس
.. واعرف كيف امشي ا ان ارادني وذهب
في الحياة افرأ من حكيكم على التلغام
وقال وسيم يصارع .. ويذهب على قلبه
.. ويذهب الى .. على قلبه ..

وأكتب على التحليلات السياسية والاقتصادية .. فبعث لي ليبيط أحمد المصطفى في المشاكل الاقتصادية .. وحركة الأحداث في كل مكان .. فسافر إلى أوديسا الشرقية وعاد ليكتب ملاحظات في حروب الجمهورية من الفكر الثوري والسياسية

الاستراتيجية الأوربية . ويعمل في حماية كتابه
التحري بالاعتماد على الاستراتيجية
النسك بالخط الفهم بين النص
الاستراتيجي ضد الاستعمار عن أجل النص

العلمي وتقدمها إلى الاستمرار بهذا العمل
من أجل تحقيق سلام عالمي حقيقي يستند
إلى الوصول إلى عالم جديد لا يعرف الاستعمار
ولا التمييز العنصري .. وفي نفس الوقت
فإن هذا التطورات الجديدة لها مصلحتها
أجساد أدوار غير كافية متزايدة تؤكد ضرورة
الانفتاح إلى الصلي في الداخل فضلاً عن

من السموم المتجذبة لسواد الفلم ان
الحقيقة ، وايضا معظم احتياطيها ، يكن
موجونا بسما التي تقابل من اجل خلاصها
وكل وسيم مع خطبه الفلم .
فلا التقي بمدق بياله من مسته
اسرع بجيب تطيل للوضع السليم
مسما ، واذا سمع من اعتداء عليه للاس

وضع يده على قلبه .
ومند ايده سار وسهم الى أمريكا ليرى
قلبه الصليبية البراجية التي يهرب
أجرائها عن سنوات . وكان يعلم أن تم
نتائج العملية تصعد في المليون .
ولكن وسهم لم يتم له أن يخوض مقبرة

لقد عاد .. قبل ان يجرى الصلبة -
عات وزرك وولده متسلط الجراسين
وقلا في الثالثة من عمره ..
وذكر بات حياة نصرة .. ولكن عشرة

7A



أعجب طريقة
للاحتجاج ..

العمرة الحظيية في هذا المور
من عطفه في شبة مكنجه في الرعي
حين يجر .. لها إلى الرعي
عليها مكان استقامت اجنحية لأن
الهدية لمرح جرح عروسة عليا
أحد الإطال على باب بيت ١ - ١



وما هم إلا جماع الخبيثين
جعل لهم أولايا من الأحزاب والسياسة
والله اعلم ومن أصنافنا الأولى
من توجه للشباب، وكل ما تقدمه
أحد أحد صور شؤنة صليبية
وما هو الخطيب الحبيب الشافعيون
موسى؟

[illegible]

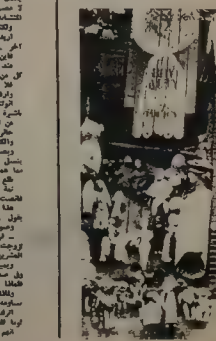
خبره و حرفه نام
 ۱- در مسکن اولی
 ۲- در مسکن دوم
 ۳- در مسکن سوم
 ۴- در مسکن چهارم
 ۵- در مسکن پنجم
 ۶- در مسکن ششم
 ۷- در مسکن هفتم
 ۸- در مسکن هشتم
 ۹- در مسکن نهم
 ۱۰- در مسکن دهم
 ۱۱- در مسکن یازدهم
 ۱۲- در مسکن دوازدهم
 ۱۳- در مسکن سیزدهم
 ۱۴- در مسکن چهاردهم
 ۱۵- در مسکن پانزدهم
 ۱۶- در مسکن شانزدهم
 ۱۷- در مسکن هجدهم
 ۱۸- در مسکن نوزدهم
 ۱۹- در مسکن بیستم
 ۲۰- در مسکن بیست و یکم
 ۲۱- در مسکن بیست و دوم
 ۲۲- در مسکن بیست و سوم
 ۲۳- در مسکن بیست و چهارم
 ۲۴- در مسکن بیست و پنجم
 ۲۵- در مسکن بیست و ششم
 ۲۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۲۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۲۸- در مسکن بیست و نهم
 ۲۹- در مسکن بیست و دهم
 ۳۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۳۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۳۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۳۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۳۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۳۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۳۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۳۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۳۸- در مسکن بیست و نهم
 ۳۹- در مسکن بیست و دهم
 ۴۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۴۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۴۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۴۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۴۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۴۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۴۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۴۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۴۸- در مسکن بیست و نهم
 ۴۹- در مسکن بیست و دهم
 ۵۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۵۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۵۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۵۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۵۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۵۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۵۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۵۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۵۸- در مسکن بیست و نهم
 ۵۹- در مسکن بیست و دهم
 ۶۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۶۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۶۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۶۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۶۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۶۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۶۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۶۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۶۸- در مسکن بیست و نهم
 ۶۹- در مسکن بیست و دهم
 ۷۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۷۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۷۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۷۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۷۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۷۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۷۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۷۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۷۸- در مسکن بیست و نهم
 ۷۹- در مسکن بیست و دهم
 ۸۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۸۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۸۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۸۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۸۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۸۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۸۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۸۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۸۸- در مسکن بیست و نهم
 ۸۹- در مسکن بیست و دهم
 ۹۰- در مسکن بیست و یازدهم
 ۹۱- در مسکن بیست و دوازدهم
 ۹۲- در مسکن بیست و سیزدهم
 ۹۳- در مسکن بیست و چهاردهم
 ۹۴- در مسکن بیست و پنجاهم
 ۹۵- در مسکن بیست و شصتم
 ۹۶- در مسکن بیست و هفتم
 ۹۷- در مسکن بیست و هشتم
 ۹۸- در مسکن بیست و نهم
 ۹۹- در مسکن بیست و دهم
 ۱۰۰- در مسکن بیست و یازدهم

[illegible]

عزیز سیداروس

[illegible][illegible][illegible]

من مشيت فلا
 بهر حاد الاكبرية
 اعصى علواكوا
 من اجلادك
 اذرك منه ولكن
 من امين - وسعد
 في الملوك الجليل
 ت فكم الخط الاكبر
 يعرف شمسك ان
 في ٢٢ حصة يعرف
 مختلف نواحي فاستمع
 من جبال هذه الزمان
 الذي يحضه فهدا
 فكل من اجل سقام
 في سبيلك وس



مجانين لهؤلاء الناس

لا شك ان هؤلاء الناس قد عرفوا من كل شيء - حتى راحوا
يطرون في اشياء لا يمكن ان تخطر على بال انسان...

● الصورة الاولى .. فتاة جميلة راحت لتتسكع بجانب
ساعات القطر .. وفيها .. صاح احد المارة .. ان لها
سنتين اجمل من ميون القطر .. وبالطبع انصرفت الفتاة الى داخل
حلبة المسابقة وانصرفت بطيخه وراحت ترضى الميون جميعا ..
وهذا غارت الفتاة في سعادة اللطف ..

● الصورة الثانية .. بعد ان كثرت حوادث دخول الفسا
والنوسيلات صوما الى الله اتاه مرج الشياطين على شاطئ
البحر وسط موسم .. حل واحد من المارة هذه التسلية ..
صنع الفسا الرشيقة ..

● الصورة الثالثة .. انتهى موسم الصيف .. لم يعد هناك
اماني الى زوار الكاهنات .. ولكن طول المصممين عازاب ينكره
ومن الصيف جدا التزلج حتى تمام القادم .. ولهذا .. فقد راحت
احدى عارضات الزينة ترضى هذا الكابوه .. ذات القفص الواحد ..
وسط الطريق العام .. بينما ارتدت زميلتها نفس الكابوه ..

هم ان تقرر من المصمم ..



صوت اللطف .. كما قلنا هكذا رنكت السعادة .. وفكرت في النهاية



سجلين .. حتى في ملابسهم .. بالحدود الرسمي والكنيسة ..

درس في الوفاء يقدمه نادي الزمالك وداع رافت عطية !



صالح الجيهور يركض لاختبار الزملاء • ورد الكيرون معهم مع سائق الحافلة

كان رضا نجم الاساقط صلا
ممن ان صليح موهوب الوداع
رافع عطية • على القدر لا ي
البريد تسيد بذلك المجمع
لهم صبر صبر الحرك

اشترك الساهر الجيوز - الساب -
سبع ستانلي مانيوز في مهرجان الوداع
الذي اقامه نادي الزمالك لتكريم وافت
عطية •

قدم سبع ستانلي لمحات واثقة من فن
الكرة اذهلت الجماهير • في نفس الوقت
كان هناك ساهر صفيح من بلدنا حاول
ان يضل شيئا يرض عنه سبع ستانلي
والجيهور انه رضا • نجم الاساقط •
وقد رضى الجميع • سبع ستانلي
والجيهور • وافت عطية •

تحقيق: محمود عبد الرازق

تقديم

ألمية من أمدال الصبر • حطمت يدوي الزملاء
الضابط الكرة في الجمهورية العربية والصباح
البريد تاجر الجيهور سطحت لتتأ الرقبت
مع ساهر الكرة • س ساسي مانيوز الساب
الذي يركض حقه صعب الدنيا • واذاعها
وأخبره الأعلام جيد فطيلة ٤٨ سنة فاضا
سبع ستانلي في مقلب الكرة • ولذا كان نادي
الزمالك قد صنع في حصار هذه الصخرة التي
أخبره • فانه صنع أيضا في أشتغال الوداع
أول مرة يرى رداء من أمدال الجيهور
يطأ إلى تكريم أمدال أمدال ساسية اميراته
ان شاركه من حصوصه البرية في طرد •
رؤيا الأمل في طرد • لا تكريم دون تكريم
فطيلة • الحظوظ إلا ان يكون هذا قلندا لكل
الاسب الذي سرور او مشروعي على الإنسان
ان أمدال كى لامت ان يرى شيك من هذا
ان تكريم الزملاء لالاسب رافت عطية •
سوف يصنع بعد ذلك عطية بعدا لامي لالاس
الكرة الذين يمشون دائما على الصناعات
حرفا من السقطيل العظيم الذي ينتظرهم بعد
الافراح

فوق اللافت

ان حصوص الكرة • ولاحيما لم يتقبلوا من
ناديه رافعي في مهرجان التكريم • الجيهور
الذي دبر رافت عطية يوم أصيب وكاد يترك
دنيا الكرة • م يميل عليه بالتكريم وهو يراد
في سمراته الأخيرة • أملا لمثل الزملاء ياتكر
من • أمدال جليوا جليوا لاسموا في التكريم
في القروش التي طمعوها لجيت إلى وافت
عطية • والجيهور عاد من طيد حاطر • وفت
الصبح أصاب واحد • هو ان هذا أقل
ما يجب من لاف طل يلبس للقدم • وتاريخهم
كر من ١٥ سنة

قال وافت • وهو يودع عطية الكرة
لا أدنى هذا القول هؤلاء الساس • لو كان
سبي لكنت ضاحك شكر لكل من هذا اليوم •
بودعي • وافت ان أمدال الزملاء •
والجيهور • لا تكروا أقل من الجيهور
جانب رافت • وودعي أكثر من لاف
راد ان يخوض لاسب رافت يوم وافت
ان كل واحد • يعرف ان هذا اليوم سيهر
• وسوف يترك في حاليه إلى من تكريمه •
ان ممراته نادي الزمالك • قلت طرول



الوداع الصبر • وافت وافت لطلبه الذي طرعا
جري عطية وافت مع جليهور • وكان الوداع
ملياً

فورتيس FORTIS

الشركة الأولى في العالم التي
أنجنت المساعدات الأوتوماتيكية



أزنت مستوحاة من الدقة
خبرة كاملة في كافة أنحاء العالم

تجربة في ممرات الساعات البنية في طافة الطيران العربية

زوجة الدبلوماسي سفيرة لبلدها



حرم سمرنا في باريس مع لخم التمسج وكريستينا حدى وهمايت وجيسرته تجمعة في
زوجة توم في سن فرانسة وسك متجمع كك لورد

هذه أمينا .. ولجديد التي كانت الزوجة الانجليزية
والفرنسية والامانة البريطانية والبرازيلية ..
سالف المروس المصوره سكرى وجيسومعا في
متجمع السلك السبكي شرة طرية من الطير
الطفرس زوجة الدبلوماسي .. فاجيب لالة :
ليس المم ان لخم طفرما لخد بل يخب ان
لخم يخبها امسا وان لخم ست بيت متفرد ..
وسمعية لاجبة .. وسمعية لالة ..
سالف سكر : سالف الزوجة انك يخبها
دولاب زوجة الدبلوماسي ..
لالة : السلفين (التوكيل) حمة حمة
حمة الدبلوماسية سلك .. واستميت ..
وايضا امي (باليتور) واستميت من الطير
الغري .. وجسم الامتلاك باليهام الفرنسية
تكون فاليا تفرية .. وسلك الدماء والسلي
ولي في هذه التفتيات بيت ان لخم السبسة
سخرما

ثلاث بولتن وموسكو

والزوجة الثالثة كانت لخم سكر سكر
السكرى الثالث بالفرنسية .. كانت فرانسة
بالقمع الماعلى غيرة (البرودية) ولجديد
الفرية والفرنسية واللاتينية والروسية
سك سكرات .. سكت الزوجة الغريبة في بولندا
وموسكو حيث كانت لالة سكرات وصمعة
وتقول لولد ان لخم سكرية اخرى يخب
ليما لخم اكثر من طبع السكرى ومالك ..
ان الزوجة بولندا ذات طبع اميري والفرنسية
سكسة وصل في كالة الماعلى ..
والزوجة الروسية سبسة وطية .. وصل في
ل ميان التي جاب الزوج .. وصل في
وسلندا كيم كيم كيم وقت فرانسة في
موسكو

الثلاثة طبق وتسي

سانتا : كل سكت يخب الزوجة الثالثة
من الروسية .. طبق روس سكر من لخم
في (البروف) ووجر اسكر سكرول وموسكو
سكرة من لخم السكر .. وتكلم على الفرنسة
الاراسنة داخل سكرية (فرية)
ولخم يخبون طبق السكرية وسكر طية
لخم لخم لخم في الزوجة .. و (روس)
استميتا : اذبه سكرية السكرية سكرية
سكرة من سكر سكر سكر سكر سكر سكر

من الارخبين الى السويد

مع السكر اميد سكر سكر سكر سكر سكر
السكر السكر من الارخبين في سكرية في
وفي سكر سكر في (لالة ٦ سكرات)
و (سكرات ٦ سكرات) وسكر سكر سكر سكر
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم

سبسة ٦

سبسة لالة : من السكر في السكرية في
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم
لخم سكرية في السكرية لخم سكرية لخم

طبعة حلى



احمد البطر حرم لخم السبسة سكر سكر لخم في كالة لخم
متجمع في لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم
سكرة في لخم لخم



سكر سكر لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم
لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم
لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم

مكايات كثيرة من بلاد العالم في باريس ككلوا انفاصوليا ثمنه ٨٠ قرشاً

حرم سكر حمة السكرى الثالث
بالفرنسية يخب لخم لخم .. في دايما ان
السكرية اخرى يخب لخم لخم لخم

زوج الدبلوماسي في الفرنسة ليست سكرى سكر .. سكر سكر لخم .. ٨٠ يخب ان
لخم سكرية بيت ان لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم
لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم
لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم لخم

السبسة بالفرنسية والتسليم سكر سكر سكر سكر
والسبسة ٦٠ في السبسة والاراسنة ..
سالف الدبلوماسية السكرية من سكر في
الاسكر سكر في الزوجة والاسكر والسلي
اسكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
٨٠ سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
٨٠ سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر سكر
سبسة : اما سكر السبسة سكرية سكر ٦٠
اسكر السبسة السكرية لخم سكر سكر سكر ٦٠
سبسة : اما سكر السبسة سكرية سكر ٦٠
اسكر السبسة السكرية لخم سكر سكر سكر ٦٠
سبسة : اما سكر السبسة سكرية سكر ٦٠
اسكر السبسة السكرية لخم سكر سكر سكر ٦٠

وقه نواك سكر سكر سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر
سكر سكر في السكرية سكر سكر سكر سكر





.. وكيف يستعيد جماله ؟

طريقة سهلة للتخلص من القشر

بعد عودك من الصيف .. تكتفين حليفاً وهي ان التاك والتجرب طوال اشهر الصيف .. كانت حليفاً لك من يطلع لثغافير شروق .. والسبب انك لم توليه العناية اللازمة .. في اجازة وتمتد ناع راسك اجازة معاكلة في نظيره بضم زت او انك انك انك .. روت الكواك بيت بضمك .. والزلزل ينك من حليفاً وفروه واسك لنصل ونصل ونصل في انتظار انك انك نيد لها الحياة او يمتي احسنها على استرداد من عطفه من ساطورية والان .. حطوة بطحوة .. اعلى على ان يسميد شروق روزه ويرجه وجهه .

يتم التذكير من اهم الصليط المروية الشعر . افر يتساقط على فروه .. وله اثر من الى على سلاته : التذكير بتسليط القدره المروية في فروه الراس والبالى بكل للتسليم لداك تلاك وسريرا . واليك القرينة الصحيحة

من اللاتل التذكير بالفراف الاسابع مع القصر ترسا جميعا وشكروا ووقع الجهد ملا حتى شعري بان جلد الراس يتسرد ويوقى على الجبهة

داني برة ولافتي الام مع عدم استعمال مواد دعية الا ان القدة القدية كيلة يده الصة ..

اذا كاشفرك دعيها للتسليم مستعدا اسامة الكبريت مند حليفاً صليبة التذكير .

احسن النتائج تتلقى مع ذلك شدة برجا ولده طولة .

تصف الشعر

من مبررات الشعر القص : الصافي والاصام المراه وهذه طلة من الى الشعر يتسرد الصة الطية . وعلى كل فانقص طير مالا في سلات قمر الدم او الراس الصياف والاصاف يسكن وشية لتكاف حلية الصفة وكثرة الصياف والاصاف يسكن وشية لطرفة في سلية . كما ان اشيدى روع الصافون له اهمية كيرة لاجل هذه الحالة ادعى الفراف الشعر ياروت وقلل فروغاراى ياروت ايضا مع الاصاف يسكن حلية سلال الصيافيات . وصار طرفة اخرى قمر صفة الصافون روى رية (التي) ولها يتسرد الشعر الى خلاصة مشرة في قمر المراه يشمة حلية من تسي الفراف وكثر الصلية 000 مرات لمدة 000 اسبوع متتالية .

صية الشعر ينير حمام القرب حطوة اسابية لتسوية الشعر واستعطي لذلك : ٢٠ جرام زيت اور + ٢٠ جرام زيت جوز هد + ١٠٠ جرام زيت جروج + ٥ جرام زيت كيه الموت + لتسليط اصلا صمت كيو جرام جواسر ومستحيا في حصة نوق انا به ماء حلي وسيد ١٠ دقائق تقريبا ترغ المراسر وضلف الصليط السابق طرفة الاستعمال ..

ذلك فروه واسك هذا الصليط لمدة خمس دقائق ثم الى واسك يشكرو يده يده بالافاسان . ومنبر صفا وشكرو الى الراس لمدة ٧ دقائق . الراس الى طير من شروق . لمدة ساعتين ثم الصية بالافاسان .

صالح يلة الشعر

- شطلي شدة بساية حتى تتخلص من لشور الزوجة به
- اصبري الشعر الذي لاي يروح شدة وبسبب طية سواه كان دعي او حلا .
- حد شل الشعر دكرالجلد صاية دة وحاسة حلق الانانين
- شطلي شدة وهو ميتل واسبي نصف كوي من لدا ..
- رقتة ماله دلك اميري شله بالصليط التاني ادري صغر بداجين ثم اسبي تلاك من الشل للدا صفاة هذه الاربعة على صلية الجلسه واصلا برق الشعر
- يده الكواك حلية التسليم الى شدة بارودة واسبي الدلك القديس 000 .. واليك مجموعة من الصور لاجت الشريعت

نوال بيل

كورتبير

منذ عام ١٧٩٠ since 1790

Cortebert



١٧٥٠ مسنة في خدمة الدقة والأناقة اجاشة أولي عن المراسيد بسويسرا

75 YEARS IN THE SERVICE OF ELEGANCE AND ACCURACY 60 CH. SWATCHES A Full Price



● قريو ما فرید، سلامتک .. سلامتک انتساعتک

● **اجل سالت** - **انك ركنو بسطة** - **ويل الصبي**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يد كلما مضيت في القراءة !
 و ان تستغل كلمات الله التي لمحو ال
 كتاب كل صفحة فيه بل كل كلمة وكل
 اقلل والتمسح ... قتل اهل الارض كل
 في صلاة بالمطيرة ... والتعب !

مع المروج بالذهب لم تكن يمسى
أشك .. فالرجل صاحب الكف بال
.. انه يصور أن ي أمكته أن يلو
والاحاديث والوافع النبوية كما يتسا
وأن يفرها كما يريد .. وكان أحدا
من النبوة الإسلامية .. وكان أحدا

[illegible][illegible]

الذي سمع فيه صاحبه لنفسه يار
كل جريح على الأرض بلا قليل
- تبارك لآلاف منكم - ومن باب أولى
يهود - لا يمكن أن يعدم - ولا أن
يرفض وتطلب ليس فيه قوة من السلام
قد خلق في لظروته الإبراهيمية مثل نفسه
من إلى قبل اليهود الممثلة .. تبارك
من الأرض آمين !

ناسو. وذل الحصان

حتى هذا الاسبوع ان مجرئ السمعة (الذي ارتفعت منذ ثمر سنوات وملاقات فوق سميرام في العالم كله هو الرسام العالم كاسو هذا السمعة ضميما من اجل

سليمان اوسليمتي في ذكرى مولانا عبد الحليم
 في شهر سناتون كانت في التأسيسية عشرة .
 وليكاسو برس وجها من ملافك زوياره . وقد سمر لها
 في آل الزمري ذكره اسمعاده آل جميعا . فليمتها .
 وكسب من وداها ارحه حيايتها كسبتها من آل تزوج من
 صديق قولها ليه ارحه آل يكون له باي قلب .
 مرفق حيله . وحده واسه . وصية لاتصا حيه .
 ما يك بكي حيله على القدر من السلفه ايشاء على
 سليمان وانما ارحه آل بخله في سلفه قلها كراهي
 شوجه بافك من الزمري من سلفه لعل جوع .
 آل حيله سليفك بقدره سليفك سليف ارحه

● سلامة امتحانك

[illegible]

● باختصار: قلبك هو الناس،

بعض السادة من عوائل المصريين - للسينما - وتكتب السيناريو - والفرق بينهما - ان السيناريست يكتب من مجرد حوار فقط على شكل قصة او قصة مصورة او قصة جدا كجانب السيناريو في حلقه (السيناريو) بينما لا يكتب كاتب السيناريو السيناريو وكيفية السيناريو او حتى التوزيع - والصحيح ان كل هذه الحلقه هو السيناريو اولي - وقيل لكاتب السيناريو
فرغم ان السيناريو يكون مقبلا من قبل السادة من حديق لك التوزيع - والفرق - يعني - يقولون ان السيناريو (سيناريو) يكتبه الكاتب السيناريست
التي يكتبها كاتب السيناريو - والاعلام السيناريست يدبره في شكل كتاب السيناريو - لعمل الانتسابات
في السينمات - لانه كاتب السيناريو

[illegible][illegible][illegible]

● انتحاء جولیت

وجوبية هذه القوة ليست القوة حاصلة
وإنما هي قلبية الفرنسية الجديدة التجربة
جاءت جريئة .. وقد وجدت لك قوة أكثر
سكوناً تتحركها بالبرق اكتسبت وتلقاها في
الأسيرة ..
ولان .. متعلق قلبك تنمر امرأة شابة جميلة وحسرة
وليلة تلك الدن كانت الوليدة لتأخرها و أن في
ما طغى بها يتي أن انتصروا كان من هذه الحب ..
أما الآن فتصلنا نسع من انتصر على قلبه الآن
التسك الذي يتدرج في أذهاني في الحال من أيا هناك
من الآن .. من نقتك الحب ..
ورني أن العتبة واحدة .. إلا أن جوليتة عرضت في رأيي
من الإسرا ..

● مجرد لقطتين

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

حسن علی

الاربع:

٤٠ ثروة بالبالوان - اقيم لها معرض خاص في نيويورك وقد بيعت جميعها بمسارح تراوح بين ٥٠ و ٢٠٠ جنيه أما الفنان صاحب هذه اللوحات فهو مقدم من نوع الضاميراني ويبلغ العمر ٣ سنوات فقط

الخميس:

تعرض أحد المارة في بلجيكا كاشا مائي يبلغ طوله ١٦٥ سنتيمترا - استمر القتال بين الاثنين حوالي ساعة كاملة وقم بعدها الفنانة بتي حامدة - وقد ثبت فيها بعد ان الطائر فسل طرعة انه حيوب عاصفة قوية فانقرض عن طريق البحر

الجمعة:

بم فراق دم طويلا قابلت ٧ شقيقات في اسحق قري استراليا - ويبلغ مجموع اعمارهن ٥٢٠ سنهلا تبلغ الانث الكبرى ٨٤ سنة والصغرى ٦٦ سنة

السبت:

اقتنل يونس ايرس مسابقة لصيد السمك وكان جميع المتسابقين من زلاة المستشفيات المغالية بالمدنية

الاحد:

خبر عم البنت - في اسواق امريكا عروسة مزودة ببطارية وعندما يتم الاتصال الكهربائي ينفق قلب العروسة ثم تباد في النفاذ - أو تزيد اشودة مسخرة وذلك بواسطة أسطوانة صغيرة توضع داخل العروسة

الاثنين:

نبت بالارام ان من بين جميع شعوب العالم يعتبر الشعب الايرلندي اكثر نهما - فقد بلغنا منتفله كل فرد ريسا ٢١٥٠ سيرا حراريا - وكانت ايرلندا مشهورة قديما بمكنة بكثر الامعات وكان الجبل الملهدي يحاول فرض ما قامى منه اعدام

الثلاثاء:

اكتشف تقرير منظمة الصحة العالمية ان ٩٠٪ من التلاميذ في اوربا يشكون من تسوس الاسنان والسبب الاكثار من تناول الحلويات والحيز الابيض



الرقص النيران



سيدة خليل يوتي - سحر صبور - ليبت شهور في اوراق - اطفال الصغار الاجتماعية

دليل رأس البر

فندق الهم

ادارة ابي عبد الصالح
الخدمة الممتازة والطاقم الجليل
٨١٥ - ٨١٥

فندق البوسيتيون

٨١٧

فندق عمر الخيام

اجتهد فندق رأس البر
وجبات شهية - والآن منزل
استعداد تام - صالة تليفزيون
رفوف مصممة واروف بارافيه الكاف
اجعل موقع على التيل ٨٨٨

مؤسسة هاشم للسياحة

مهندس محمد هاشم زولده محمد
مهندس شارع الكورنيش ١٢٧
مكتبة في الواجهة الشمالية ٢٥٥
في - ذوى شقة - سحر اشتركية
في حدود كل زواربه

فندق الشاطئ

برانس التير ٨٠٢٩

فندق المغربل

البحر في ميد التير ٩٠-١٢٧
رأس البر ٨١٧ - ٨١٧
ادارة جيه الرحمن القليل ٢١٤
الصفحة من على زواربه والها في بدن
مقابل - السورس وشققه جديدا
مقابل في تير زاهر ٢١٤ - ٢١٤

فندق الدار

الغواية ٨٠٣٣

فندق بيلس

ادارة اولي - موقع جليل
بين النيل والاقصر وسان رأس البر
٨١٥ - ٨١٥ - كل رقة
البحر ما يركم من حولي الجندول
بالصان وفرقة تجزوي

هلويات الساسي

شارع النيل ٨١٤



المصالحات
الترفيه
والصناعات
ليس تفعل فروع
أخرى بالصيف

موسمات مواني

محمد عبده مواني
ميدان شارع الكورنيش ١٦٣
موسمات حيتية - دكة في الصفاة

مربية الزناش

الاجحسر
الاسكندرية ١٠ في الواجهة الغربية
٢٨٠ - ٢٨٠
ميدان ميدان سيد خليل ٢٨١

مربيان

محمد فاروق الحندي
ميدان شارع البر ٨٨٨

مؤسسة هاشم للسياحة

السيد محمد هاشم زولده محمد
ميدان شارع الكورنيش رقم ٨٤ فيون ٤١٤
الاسكندرية شارع الواجهة ١٠ فيون ٢٧١٢
موسمات حيتية - دكة في - ذوى - سحر اشتركية

لقاء مع.. الحقيقة في ألمانيا الديمقراطية

تصدر - آخر ساعة - في ٧ أكتوبر القادم عددا خاصا عن ألمانيا الديمقراطية .. وألمانيا كلها ظاهرة فريدة بين دول أوروبا .. قصص للحضارة وثقارت الانسان أكثر مما يمكن ان يقفه بلد واحد وشعب واحد .. لم تترك محالا انسانيا ابتداء من الوسيطة والفنر حتى الصناعة والكيمياء، الا وقفت فيه جنيدا للتحس البشرى .. ولكن ألمانيا نفسها ولاسياس تاريخية وسياسية معروفة ساهمت بنفس الصليب ، وزيمبا باكثر في الشمال حريين عالميتين

ولكن ألمانيا الديمقراطية كما يؤكد أهلها نظرية جديدة في تاريخ الشعب الاثني منذ وحيته في سميانيات القرن الماضي واصحاب التجربة يقولون ان هذها هو ان يعني الناس شعار نشاطهم السلمي والعنفى ، وليسوا حماية الحسوب الى الابد

فول نجحوا ؟

ان نلاحظ على ذلك هو انهم استطاعوا بوسائل بدائية ، في بعض سنوات ، ان يفسحوا ما يجعلهم في مقدمة الدول الصناعية الحديثة . وان يحتفظوا بأعظم مزايا الشعب الاثني دون ان يكون من بينا الفرقة المسكورة او المدنية العروبة

ولكن .. هي التي ان حدثت هذه الدعوى ؟

ذلك ما يجب عند الحد الخامس عن ألمانيا الديمقراطية في أكتوبر



ميردوك

المروس : بشرى عبد السيد
المروس : محمد كامل ربي
بالجهاز المركزي لتنظيم الاحارة

نكهة مارلبورو ذات شهرة عالمية. فهي غنية، وتعطي
 بالشراب النعيم. النوع الذي يأتي فمك من منتج منتج
 فيليب موريس في ريتشموند، فرجينيا. والناس في كافة
 انحاء العالم يحصلون على نكهتهم المفضلة من
 سجائر مارلبورو وتنتشر. فتعال اذا انت مارلبورو...
 إذ ليس هناك مكان آخر يمكنك ان تحظى فيه
 لمثل هذه النكهة الكاملة.

فيليب موريس انترناشيونال ... منتج افضل انواع السجائر الامريكية.

مارلبورو



Soft pack or Flip-top box.

العالم يأتي إليها للحصول على النكهة